

COLLOQUE & ECHANGES

“Lien entre pratique et enseignement musical : quelle démarche partagée pour l’avenir ?”

30 septembre 2024 – Dole

Un colloque sous le signe de la coopération

Organisé par quatre fédérations musicales (Fédération musicale de Franche-Comté, CMF Bourgogne, CFBF Bourgogne et l’Ufem), ce colloque a réuni plus de 100 participants pour explorer le lien entre enseignement artistique et pratique musicale amateur. L’objectif ? Favoriser la collaboration entre écoles de musique, harmonies et fanfares, tout en repensant ces pratiques comme des vecteurs de citoyenneté et de lien social.

Paroles d’experts : enjeux et perspectives

➤ **Enseignement et pratique musicale, une mutation permanente** – *Sylvain Marchal & Gilles Auzeloux*

- Repenser le “loisir” : il ne doit pas être une simple consommation passive, mais un apprentissage impliquant effort et rigueur.
- Devenir acteur de la pratique artistique : la création ne doit pas être dictée par des logiques de rentabilité ou d’accessibilité immédiate.
- Défis de l’intelligence artificielle : bien que performante, elle ne remplace pas la singularité et l’authenticité de la création humaine.

➤ **Favoriser la coopération entre enseignement et pratiques collectives** – *Alexandre Jung & Éric Villevière*

- Les directeurs d’écoles de musique doivent être des facilitateurs et non des “propriétaires” des élèves.
- L’importance des projets collaboratifs entre conservatoires et ensembles amateurs pour renforcer la formation et l’ancrage territorial.
- Contractualiser les partenariats pour garantir leur pérennité.

➤ **Le cas de la danse** – *Frédéric Cano*

- Transmission et interdisciplinarité : danse et musique partagent une dimension collective essentielle.
- Décloisonner les styles et les structures pour renforcer l’accès à la pratique.
- Valoriser la mixité sociale par la danse comme espace de rencontre et d’expression.

➤ **Territoires et politiques publiques** – *Raphaël Besson & Cédric Hardy*

- Les schémas départementaux d’enseignement artistique (SDEA) sont essentiels pour structurer l’offre culturelle, mais leur mise en œuvre reste inégale.
- Les défis actuels : inégalités territoriales, cloisonnement entre disciplines, manque de reconnaissance des pratiques amateurs.
- Pistes d’amélioration : renforcer la coopération entre acteurs culturels, intégrer la transition écologique dans les politiques culturelles.

Restitution des ateliers : clés pour une collaboration réussie

➤ Atelier 1 : Faire ensemble, une nécessité de survie ?

- La coopération ne doit pas être une contrainte mais un projet constructif et dynamique.
- Exemple réussi : des conservatoires soutiennent les harmonies locales en mettant à disposition enseignants et locaux.
- Points clés : définir clairement les attentes, impliquer les jeunes, ajuster les modèles pédagogiques.

➤ Atelier 2 : L'encadrant, clé de voûte du système

- L'encadrant est un facilitateur, un catalyseur d'énergies et non un simple technicien.
- Rôle central des élus pour soutenir les structures artistiques et les inscrire dans une dynamique territoriale.
- Trois piliers de la réussite : un encadrant formé, une structure artistique partenaire, une collectivité investie.

Conclusion et perspectives

➤ Les enjeux clés mis en avant :

- Encourager l'engagement actif et le travail en profondeur.
- Développer des coopérations structurées et pérennes entre structures musicales.
- Adapter les modèles pédagogiques aux réalités sociales et territoriales.
- Mieux reconnaître et intégrer les pratiques amateurs dans les politiques publiques.

➤ Prochains sujets à explorer :

- L'Éducation Artistique et Culturelle.
- La motivation des bénévoles et l'attractivité des pratiques artistiques.
- Le rôle de l'intelligence artificielle dans l'enseignement.
- La coopération entre structures et collectivités pour garantir la pérennité des actions.

Un colloque riche en échanges, qui ouvre la voie à de nouvelles collaborations pour l'avenir des pratiques musicales et artistiques !